නව නිර්දේශය/புதிய பாடத்திட்டம்/New Syllabus

NEW

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2019 අගෝස්තු
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2019 ஓகஸ்ற்
General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, August 2019

නාට්‍ය හා රංග කලාව - සිංහල I
நாடகமும் அரங்கியலும் - சிங்களம் I
Drama and Theatre - Sinhala I

57 S I

2019.08.16 / 0830 - 1140

පැය තුනයි
மூன்று மணித்தியாலம்
Three hours

අමතර කියවීම් කාලය - මිනිත්තු 10 යි
மேலதிக வாசிப்பு நேரம் - 10 நிமிடங்கள்
Additional Reading Time - 10 minutes

අමතර කියවීම් කාලය ප්‍රශ්න පත්‍රය කියවා ප්‍රශ්න තෝරා ගැනීමටත් පිළිතුරු ලිවීමේදී ප්‍රමුඛත්වය දෙන ප්‍රශ්න සංවිධානය කර ගැනීමටත් යොදාගන්න.

විභාග අංකය : ....

I කොටස	
මුළු ලකුණු	40

උපදෙස්:

* I කොටස – **සියලු ම** ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු **මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රයේ ම** සපයා, II කොටසේ පිළිතුරු පත්‍රයට අමුණා භාර දෙන්න.
* II කොටස – A හා B කොටස්වලින් ප්‍රශ්න **දෙක** බැගින් තෝරාගෙන, ප්‍රශ්න **හතරකට** පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.

I කොටස

● නිවැරදි පිළිතුර තෝරා, එහි **අංකය** ඉදිරියේ ඇති **වරහන තුළ** ලියන්න.

1. වාචික අභිනය සම්බන්ධ නිවැරදි ප්‍රකාශය තෝරන්න.
(1) වාචික අභිනයෙන් තොර ප්‍රාසංගික කලාවක් පැවැතිය නොහැකි ය.
(2) වාචික අභිනයට අයත් වන්නේ සංවාද පමණි.
(3) ජනාන්තික, අපවාරිත හා ප්‍රකාශ භාෂණ ආදි භාෂණ විධි වාචිකාභිනයට අයත් නො වේ.
(4) නාට්‍යධර්මී සම්ප්‍රදායේ දර්ශන, පසුතල ආදිය මවාපාන්නේ වාචික අභිනයෙනි.
(5) ලෝකධර්මී සම්ප්‍රදායේ වාචිකාභිනයට වැදගත් තැනක් හිමි නො වේ. (.........)

2. නෘත්තයට අදාළ **නොවන** වරණය වන්නේ,
(1) අංගචලන ය. (2) වේෂභූෂණ ය.
(3) වාද්‍ය වෘන්දය ය. (4) රංගභූමිය ය.
(5) සාත්ත්වික අභිනය ය. (.........)

3. සංස්කෘත නාට්‍ය කලාවේ නාට්‍ය ප්‍රභේද සම්බන්ධ නිවැරදි ප්‍රකාශය තෝරන්න.
(1) අභිඥානශාකුන්තලය ප්‍රකරණ නම් ප්‍රභේදයට අයත් ය.
(2) නාටිකාව දශරූපක ප්‍රභේද අතර ප්‍රධාන තැනක් ගනී.
(3) ලිඛිත පිටපතක් රහිත ප්‍රභේද 'රූපක' යනුවෙන් හැඳින්වේ.
(4) නාටක ප්‍රභේදයට 'ප්‍රවේශක' හා 'විෂ්කම්භක' ඇතුළත් නො වේ.
(5) සංස්කෘත නාට්‍ය ප්‍රභේද 'දශරූපක' යන පොදු නාමයෙන් හැඳින්වේ. (.........)

4. සංස්කෘත නාට්‍යයක කක්ෂ්‍යා භාවිතයට අදාළ නිවැරදි ප්‍රකාශය තෝරන්න.
(1) සංස්කෘත නාට්‍යයේ කක්ෂ්‍යා වෙන් කරනු ලැබුවේ මනඃකල්පිත ව ය.
(2) කක්ෂ්‍යා වෙන් කිරීමට සිදු වූයේ පසුතල නිර්මාණ යොදාගැනීම පහසු වනු පිණිස ය.
(3) එක් කක්ෂ්‍යාවක සිටින පිරිස අනෙක් කක්ෂ්‍යාවේ සිටින පිරිස සමග සංවාදයේ යෙදේ.
(4) කක්ෂ්‍යා වෙන් කොට ඇත්තේ නාට්‍යෝපකරණ භාවිතයෙනි.
(5) අභිඥානශාකුන්තලයේ කක්ෂ්‍යා විභාගය අනුගමනය නො කෙරේ. (.........)

[දෙවැනි පිටුව බලන්න.

● පහත සඳහන් මාතෘකා අධ්‍යයනය කොට අංක **5 - 9** තෙක් ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

A - පාර්සි	F - බොරලැස්ස	K - විධුර
B - රති	G - පුෂ්පපුට	L - ක්‍රෝධ
C - ත්‍රිපතාක	H - හාස්‍ය	M - ජාකොමේ ගොන්සාල්වේස්
D - චොක්රි	I - පච්චමීරා	N - සන්දංශ
E - පේසාලේ	J - ඉන්දර්සභා	O - හේවාහැට

5. භරතමුනිගේ රස සූත්‍රයට අදාළ වන්නේ,
(1) A, G හා K ය. (2) B, G හා K ය. (3) B, H හා L ය. (4) C, H හා L ය. (5) D, G හා L ය. (.........)

6. සංස්කෘත නාට්‍යයේ සඳහන් 'හස්ත' සඳහා භාවිත නාම වන්නේ,
(1) B, H හා N ය. (2) B, J හා K ය. (3) C, G හා L (4) C, G හා N ය. (5) C,H හා L ය. ය. (.........)

7. නූර්ති හා සම්බන්ධ වන්නේ,
(1) A, F හා K ය. (2) A, J හා K ය. (3) B, J හා L ය. (4) D, F හා M ය. (5) E, J හා M ය. (.........)

8. සොකරි ගැමි නාටකය හා සම්බන්ධ වන්නේ,
(1) A, J හා K ය. (2) D, F හා O ය. (3) D, I හා K ය. (4) D, I හා O ය. (5) E, I හා M ය. (.........)

9. ලංකාවේ පාස්කු නාට්‍ය හා සම්බන්ධ වන්නේ,
(1) A, J හා M ය. (2) D, H හා K ය. (3) E, F හා M ය. (4) E, F හා O ය. (5) E, J හා M ය. (.........)

10. ශ්‍රී ලංකාවේ පාස්කු නාට්‍යයට අදාළ **වැරදි** ප්‍රකාශ තෝරන්න.
(1) 1839 දී දූවේ පාස්කු නාට්‍යය රඟ දැක්වීම සඳහා ක්‍රිස්තු ප්‍රතිමාව ගෙන එන ලද්දේ කොචින් දේශයෙනි.
(2) 1939 දූවේ පාස්කු රඟ දක්වන ලද්දේ ගරු මර්සලීන් ජයකොඩි පියතුමා ගේ පිටපතට අනුව ය.
(3) පාස්කු නාට්‍ය ආරම්භ වූයේ පේසාලේ, යාපනය, දූව ආදි ප්‍රදේශවල ය.
(4) ජේසුතුමා ගේ මරණය නූල් සූත්තර මගින් නිරූපණය කෙරිණි.
(5) පාස්කු නාට්‍ය සම්ප්‍රදාය වර්තමානයේ අභාවයට ගොස් ඇත. (.........)

● ප්‍රශ්න අංක **11** සිට **17** තෙක් එක් එක් ප්‍රශ්නය සඳහා කරුණු/සංකල්ප/නාම පහ බැගින් දී ඇත. ඒ අතර සෙසු පද හා **නොගැළපෙන** පදය බැගින් තෝරා එහි අංකය ඉදිරියේ ඇති වරහන තුළ ලියන්න.

11. (1) විහාර අස්න (2) තල්පත (3) නාගසේන
(4) දේව දූතයා (5) සති පිරිත (.........)

12. (1) හත්පාලවක (2) සෝලියගුරු (3) අලව් රට
(4) ගදුහ (5) සාතාගිර (.........)

13. (1) සංඛපාල (2) දිවිදොස් (3) රාහු අසුරේන්ද්‍ර
(4) වීරමුණ්ඩ (5) හත් කෝරළය (.........)

14. (1) දහඅට පාළි තොරණ (2) දෙකොණ විලක්කුව (3) පිල්ලු විදිය
(4) මල් මඩුව (5) බෙන්තර (.........)

15. (1) මහමෙර (2) නවමල්පාය (3) කපුයක්කාරිය
(4) මුදුන්මාල (5) මැණික්පාල (.........)

16. (1) විෂ්ණු (2) සූනියම් යක්ෂිණිය (3) ඔඩ්ඩිස
(4) වඩිග පටුන (5) වැල් වළලු තීන්දුව (.........)

17. (1) වඩමෝඩි (2) තෙන්මෝඩි (3) කළරි
(4) මකිඩි (5) වසන්තන්කුත්තු (.........)

18. දහඅටසන්නි යාගය සම්බන්ධ නිවැරදි ප්‍රකාශය තෝරන්න.
(1) කවි ගායනා ඇත්තේ සීමිත සංඛ්‍යාවකි.
(2) මෙහි උපත් කථාවට බෞද්ධාගමික සබඳතාවක් නැත.
(3) දහඅටසන්නිය පවත්වන ගුරුකුල දෙකක් ඇත.
(4) සියලු ම සන්නි චරිත සඳහා වෙස්මුහුණු පැළඳීමක් සිදු නො වේ.
(5) මහාකෝල සන්නි යක්ෂයා රංගභූමියට නො පැමිණේ. (.........)

19. ශ්‍රී ලංකාවේ මඩු ශාන්තිකර්ම සම්බන්ධ නිවැරදි ප්‍රකාශය තෝරන්න.
(1) මඩු ශාන්තිකර්මවල දෙවියන්, යකුන් හා ග්‍රහයෝ පුද ලබති.
(2) ප්‍රධාන වශයෙන් පූජාවට පාත්‍ර වන්නේ නාථ දේවයා ය.
(3) ගම්මඩුවක් පැවැත්වීමේ මූලික අරමුණ කොඩිවිනවලින් ආරක්ෂා වීමයි.
(4) මඩු ශාන්තිකර්ම බහුල ව දක්නට ලැබෙන්නේ දකුණු පළාතේ ය.
(5) පූනාවකට වස්දොස් එක් කොට ගව හිසක ගසා බිඳීම පූනා මඩුවක දී සිදු වේ. (.........)

20. සොකරි ගැමි නාටකයේ කථා ප්‍රවෘත්තිය හා සමාන කථා පුවතක් අන්තර්ගත දෙමළ ජන නාටකය තෝරන්න.
(1) වඩමෝඩි (2) තෙන්මෝඩි
(3) කාත්තවරායන්කූත්තු (4) මකිඩි
(5) විලාසම් (.........)

21. කෝලම් නාටක පිළිබඳ ශාස්ත්‍රීය ග්‍රන්ථයක් වන "කෝලම් නාටක සාහිත්‍යය" රචනා කළේ,
(1) එදිරිවීර සරච්චන්ද්‍ර ය. (2) තිස්ස කාරියවසම් ය.
(3) එම්.එච්. ගුණතිලක ය. (4) ගණනාථ ඔබේසේකර ය.
(5) නන්දදේව විජේසේකර ය. (.........)

22. "ගුමු නාදේ දෙන බඹරගෙ දොසිනා - කරදර විය බෝ සේ" ගීතය ඇතුළත් නූර්තිය,
(1) දුටුගැමුණු ය. (2) ශ්‍රී වික්‍රම ය. (3) නාගානන්ද ය.
(4) උත්තරරාමචරිතය ය. (5) සකුන්තලා ය. (.........)

23. ටීටර් නාට්‍ය හා සම්බන්ධ නිවැරදි ප්‍රකාශය තෝරන්න.
(1) බටහිර රටවල නාට්‍ය සිංහලයට නගා නිෂ්පාදනය කරන ලදී.
(2) ජාතිකානුරාගය හා දේශීයත්වය පිටු දැක ඇත.
(3) අතුරු කථා භාවිත කළේ නැත.
(4) යථාර්ථවාදයෙන් ඔබ්බට ගිය කලු-සුදු චරිත ඇතුළත් ව ඇත.
(5) නාඩගම් හා නූර්ති අනුකරණය කර ඇත. (.........)

24. 'මිනර්වා' නාට්‍ය සම්බන්ධ නිවැරදි ප්‍රකාශය තෝරන්න.
(1) ග්‍රේටා ජැනට් ද සිල්වා සහ රුක්මණී දේවී මිනර්වා නාට්‍යවල රඟපෑවා ය.
(2) චිත්‍රපට කලාව මිනර්වා නාට්‍යයේ ජනප්‍රියත්වයට හේතු විය.
(3) පීඩිත පන්තියේ ජීවන රටාව විවරණය වන කථා පුවත් අළලා රචනා විය.
(4) දේශීය ජන සංගීතය භාවිත විය.
(5) 'වැනීසියේ වෙළෙන්දා' මිනර්වා වේදිකාවේ නිෂ්පාදනය වූ නාට්‍යයකි. (.........)

25. කොළඹ විශ්වවිද්‍යාලය කොලීජියට අයත් ලංකා විශ්වවිද්‍යාලයීය නාට්‍ය සංගමයේ පුරෝගාමියා කවරෙක් ද?
(1) නියුමාන් ජුබාල් (2) ඇෂ්ලි හල්පේ
(3) ඊ.එෆ්.සී. ලුඩොවයික් (4) සී.ඩබ්. අමරසිංහ
(5) එදිරිවීර සරච්චන්ද්‍ර (.........)

26. "ආරම්බෙන් කළ නිර්මිත මනුලොව - ආදිත්‍ය යුරු නිර්මලියේ සොඳ" නම් කිතුනු ගීතය ඇසුරෙන් මනමේ නාට්‍යය සඳහා සරච්චන්ද්‍ර රචනා කළ ගීතය තෝරන්න.
(1) රුසිරු ළඳුනි ඔබ ප්‍රේමයෙනා (2) ප්‍රේමයෙන් මන රංජිත වේ
(3) නන් සිරින් වොරැඳි (4) මෑ වේ මා දුටු
(5) දූලා නෙතු පුලා (.........)

27. විශ්වනාත් ලෞජි විසින් සංගීත අධ්‍යක්ෂණය කරන ලද නූර්තිය වන්නේ,
(1) ස්වර්ණතිලකා ය. (2) පද්මාවතී ය.
(3) සිරිසඟබෝ ය. (4) පණ්ඩුකාභය ය.
(5) කුසජාතක කාව්‍යය ය. (.........)

28. පහත සඳහන් පාරිභාෂික පද අතුරෙන් කබුකි රඟ හලකට අදාළ **නොවන** පදය තෝරන්න.
(1) හනමිචි (2) සෙරි අගෙ (3) කකිවරි
(4) කුමදොරි (5) මවරි බුතයි (.........)

29. කබුකි නාට්‍යයක ස්ත්‍රී චරිත සඳහා අදාළ **නොවන** පදය තෝරන්න.
(1) තයු (2) අකුබ (3) වක ඔන්නගත
(4) මුසුමෙගත (5) ඔතොකොගත (.........)

30. පහත සඳහන් නාට්‍ය අතුරෙන් කබුකි නාට්‍යයක් **නොවන්නේ** කුමක් ද?
(1) ෂිබරකු (2) බුසු (3) සුකෙරොකු
(4) නරුකමී (5) කන්ජින්චෝ (………)

31. එදිරිවීර සරච්චන්ද්‍රයන් ගේ නාට්‍ය නිර්මාණ සම්බන්ධ **වැරදි** ප්‍රකාශය තෝරන්න.
(1) දේශීය තොවිල් සම්ප්‍රදාය සිය නාට්‍ය සඳහා පාදක කොටගත්තේ නැත.
(2) 'කදාවළලු' නාඩගම් සම්ප්‍රදායෙන් බැහැර ව කළ නාට්‍යයකි.
(3) 'ලෝමහංස' බෞද්ධ ජාතක කථාවක් පාදක කොටගත් නාටකයකි.
(4) 'වෙස්සන්තර' ගීතාංග නාටකයකි.
(5) වෙල්ලවැහුම්, මහාසාර හා බවකඩතුරාව සරච්චන්ද්‍ර ගේ නිර්මාණයන් වේ. (………)

32. පහත සඳහන් නාට්‍ය අතුරෙන් සුගතපාල ද සිල්වා ගේ නාට්‍යයක් **නොවන්නේ** කුමක් ද?
(1) මනරංජන වැඩ වර්ජන (2) බෝඩිංකාරයෝ
(3) දුන්න දුනුගමුවේ (4) හරිම බඩු හයක්
(5) හිත හොඳ අම්මණ්ඩි (………)

33. එස්. විද්‍යානන්දන් ගේ නාට්‍ය කලාව සම්බන්ධ **වැරදි** ප්‍රකාශය තෝරන්න.
(1) සාම්ප්‍රදායික කුත්තු ගී උචිත පරිදි භාවිත කළේ ය.
(2) රාවනේසන් ඔහු ගේ ප්‍රථම පරිවර්තන නාට්‍යයයි.
(3) රාවනේසන් නාට්‍යයට සීතා ගේ චරිතය ඇතුළත් ව නැත.
(4) කාන්තා චරිත කාන්තාවන් විසින් ම රඟපාන ලදී.
(5) සාම්ප්‍රදායික පිටපතකින් බැහැර ව කළ පර්යේෂණාත්මක නිර්මාණයකි. (………)

34. ලංකා සුබෝධවිලාස සභා නාට්‍ය කණ්ඩායම සමග එක් ව ස්වාභාවික නාට්‍ය සම්ප්‍රදායක් බිහි කළ නාට්‍යකරු වන්නේ,
(1) චෞර්ණලිංගම් ය. (2) එස්. විද්‍යානන්දන් ය. (3) එස්. මෞනගුරු ය.
(4) එම්. ෂන්මුගලිංගම් ය. (5) කේ. කනපතිපිල්ලේ ය. (………)

35. "සංකරම්" නමැති නාටකය රචනා කොට නිෂ්පාදනය කළේ
(1) එස්. විද්‍යානන්දන් ය. (2) එස් මෞනගුරු ය.
(3) කුලන්දෙයි ශන්මුගලිංගම් ය. (4) කේ. කනපතිපිල්ලේ ය.
(5) කේ. සිවතම්බි ය. (………)

36. "බමරෝ නව මල් පැණියේ ලොබ වූ ……"
අභිඥානශාකුන්තලයේ එන ඉහත සඳහන් ගීය කවරකු විසින් ගයන ලද්දේ ද?
(1) මාඪව්‍ය (2) රජු (3) ප්‍රියංවදා (4) හංසපදිකා (5) සකුන්තලා (………)

37. අභිඥානශාකුන්තලයේ විදූෂක සම්බන්ධ නිවැරදි ප්‍රකාශය කුමක් ද?
(1) දුෂ්‍යන්ත පෙනීසිටින සෑම අංකයක ම පෙනීසිටී.
(2) හැඳින්වෙන්නේ "මෛත්‍රේය" යන නාමයෙනි.
(3) දෙවන අංකය අවසානයේ ඔහු හස්තිනාපුරය බලා යන්නේ බලවත් නොකැමැත්තෙනි.
(4) කාලිදාස ගේ සෙසු නාට්‍යවලට වඩා විශාලතම කාර්යභාරය ඉටු කරයි.
(5) දෙවන අංකය ආරම්භයේ දී පෙනීසිටින්නේ කලකිරුණු ස්වභාවයෙනි. (………)

38. සකුන්තලා හස්තිනාපුරය බලා පිටත් වීමට සූදානම් වන අවස්ථාවේ ඇට ආභරණ ලැබුණේ,
(1) කාශ්‍යපතුමා ගෙන් ය. (2) වනස්පතීන් ගෙන් ය. (3) මේනකා ගෙන් ය.
(4) ගෞතමී ගෙන් ය. (5) අනසූයා ගෙන් ය. (………)

39. "ගලින් ගල ගටාලා - අන්ධකාරේ අතීතේ, ගිනිපුපුරු මැවූ ඒ ……"
කුවේණි නාට්‍යයේ එන ඉහත ගීතය ගයන්නේ කවරෙක් ද?
(1) ගායකයෝ (2) පූරක (3) දඩයක්කරු
(4) ජීවහත්ත (5) දිසාලා (………)

40. කුවේණි නාට්‍ය සම්බන්ධ නිවැරදි ප්‍රකාශය තෝරන්න.
(1) නාට්‍යධර්මී ශෛලියට ලියැවී ඇත.
(2) කුවේණිය පිළිබඳ සාම්ප්‍රදායික අදහස් පෝෂණය කරයි.
(3) නාට්‍යධර්මී මෙන් ම ලෝකධර්මී ලක්ෂණ ද අන්තර්ගත ය.
(4) කුවේණියට ප්‍රබල චරිත නිරූපණයක් ලැබී නැත.
(5) රංගෝපකරණ කිසිවක් භාවිත නො වේ. (………)

[පස්වැනි පිටුව බලන්න.

(නව නිර්දේශය/புதிய பாடத்திட்டம்/New Syllabus)

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2019 අගෝස්තු
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2019 ஓகஸ்ற்
General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, August 2019

නාට්‍ය හා රංග කලාව - සිංහල I
நாடகமும் அரங்கியலும் - சிங்களம் I
Drama and Theatre - Sinhala I

57 S I

II කොටස

උපදෙස්:

※ A හා B කොටස්වලින් ප්‍රශ්න **දෙක** බැගින් තෝරාගෙන, ප්‍රශ්න **හතරකට** පිළිතුරු සපයන්න.

A කොටස

1. (i) කුවේණි වේදිකා නාට්‍යයට මූලාශ්‍රය වූ පුරාවෘත්තය අන්තර්ගත ඓතිහාසික කෘති **දෙකක්** නම් කරන්න. (ලකුණු 02 යි.)
   (ii) නාට්‍ය රචකයා " කුවේණිය සදාකාලික ගැහැනිය" වශයෙන් හඳුන්වා ඇත්තේ මන්ද? පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 06 යි.)
   (iii) නාට්‍යයේ එන නූතන කුවේණිය අධිකරණයෙන් ඉල්ලා සිටින්නේ කුමක් ද යන්නත්, නඩුකාරයා ඊට දෙන පිළිතුරත් පිළිබඳ ව සාකච්ඡාවක් ගොඩනගන්න. (ලකුණු 07 යි.)

2. (i) සංස්කෘත නාට්‍යයක කථා වස්තුවේ ප්‍රධාන කොටස් **දෙක** නම් කරන්න. (ලකුණු 02 යි.)
   (ii) ඊට අදාළ අර්ථප්‍රකෘති නම් කරන්න. (ලකුණු 05 යි.)
   (iii) අභිඥානශාකුන්තලය ආශ්‍රයෙන් අර්ථප්‍රකෘති **හතරක්** විවරණය කරන්න. (ලකුණු 08 යි.)

3. (i) අභිඥානශාකුන්තලය හා කුවේණි නාට්‍ය දෙකෙහි රචකයන් ගැන ඉතා කෙටි හැඳින්වීමක් කරන්න. (ලකුණු 04 යි.)
   (ii) ස්ත්‍රිය පිළිබඳ රචකයන් දෙදෙනා ගේ දෘෂ්ටිකෝණ පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 05 යි.)
   (iii) තමන් මුහුණ දුන් ගැටුම්කාරී අවස්ථාවට සකුන්තලා හා නූතන කුවේණිය මුහුණ දුන් ආකාරය පිළිබඳ ඔබේ ආකල්පය පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 06 යි.)

B කොටස

4. (i) කෝලම් නාටකයෙහි එන ස්ථාවර පාත්‍ර **හතරක්** නම් කරන්න. (ලකුණු 04 යි.)
   (ii) ඉහත (i) හි දක්වන ලද පාත්‍ර **දෙකක්** විස්තර කරන්න. (ලකුණු 04 යි.)
   (iii) කෝලම් නාටකයෙහි රංග ශෛලිය විස්තර කරන්න. (ලකුණු 07 යි.)

5. (i) නාඩගමෙහි රංගභූමිය රූප සටහනකින් විස්තර කරන්න. (ලකුණු 04 යි.)
   (ii) නාඩගමෙහි ප්‍රභවය කෙටියෙන් පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 05 යි.)
   (iii) ගැමි නාටක ආකෘතියෙන් ඔබ්බට ගිය ලක්ෂණ නාඩගමෙහි අන්තර්ගත ව ඇතැයි ඔබ සිතන්නහු ද? ඔබේ පිළිතුර කරුණු මගින් තහවුරු කරන්න. (ලකුණු 06 යි.)

6. (i) එදිරිවීර සරච්චන්ද්‍රයන් ගේ නාට්‍ය නිර්මාණ **හතරක්** නම් කරන්න. (ලකුණු 04 යි.)
   (ii) ඉහත (i) හි සඳහන් කරන ලද නිර්මාණ **දෙකක්** ගැන විස්තරයක් කරන්න. (ලකුණු 04 යි.)
   (iii) එදිරිවීර සරච්චන්ද්‍රයන් ශ්‍රී ලාංකේය නාට්‍ය කලාවේ අභිවෘද්ධියට කළ ශාස්ත්‍රීය සේවාව අගයන්න. (ලකුණු 07 යි.)

※ ※ ※

AL/2019/57/S-II(NEW)

(නව නිර්දේශය/புதிய பாடத்திட்டம்/New Syllabus)

NEW

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2019 අගෝස්තු
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2019 ஓகஸ்ற்
General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, August 2019

නාට්‍ය හා රංග කලාව - සිංහල II
நாடகமும் அரங்கியலும் - சிங்களம் II
Drama and Theatre - Sinhala II

57 S II

2019.08.17 / 0830 - 1140

පැය තුනයි
மூன்று மணித்தியாலம்
Three hours

අමතර කියවීම් කාලය	-	මිනිත්තු 10 යි
மேலதிக வாசிப்பு நேரம்	-	10 நிமிடங்கள்
Additional Reading Time	-	10 minutes

අමතර කියවීම් කාලය ප්‍රශ්න පත්‍රය කියවා ප්‍රශ්න තෝරා ගැනීමටත් පිළිතුරු ලිවීමේදී ප්‍රමුඛත්වය දෙන ප්‍රශ්න සංවිධානය කර ගැනීමටත් යොදාගන්න.

විභාග අංකය : ....

I කොටස	
මුළු ලකුණු	40

උපදෙස්:

* I කොටස – **සියලු ම** ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු **මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රයේ ම** සපයා, II කොටසේ පිළිතුරු පත්‍රයට අමුණා භාර දෙන්න.
* II කොටස – A හා B කොටස්වලින් ප්‍රශ්න **දෙක** බැගින් තෝරාගෙන, ප්‍රශ්න **හතරකට** පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.

I කොටස

* එක් එක් ප්‍රශ්නයට අදාළ නිවැරදි පිළිතුර තෝරා, එහි **අංකය** ඉදිරියෙන් ඇති **වරහන තුළ** ලියන්න.

1. ප්‍රාකෘතික කලාවට අදාළ නිවැරදි පිළිතුර තෝරන්න.
(1) ලාලිත්‍යයෙන් හා සුඛනම්‍ය බවින් යුතු ය.
(2) ප්‍රේක්ෂක විඥානය පුළුල් කරයි.
(3) මටසිලිටි බවින් යුතු වේ.
(4) අභිචාරාත්මක අරුතකින් යුතු ය.
(5) මිනිස් චෛතසිකය සමග ආත්මීය වේ. (.........)

2. ජන කලාවක් ලෙස හැඳින්විය **නොහැක්කේ** මින් කුමක් ද?
(1) සොකරි (2) කුත්තු (3) කෝලම් (4) නූර්ති (5) ලී කෙළි (.........)

3. බැලේ සහ ඔපෙරා යන සම්ප්‍රදාය දෙකට පොදු නිවැරදි පිළිතුර තෝරන්න.
(1) එක හා සමාන ශිල්ප ධර්ම පද්ධතියක් අනුගමනය කෙරේ.
(2) දෙපයේ ඇඟිලි තුඩු මත සමබරතාව රඳවාගනිමින් රංගනයේ යෙදේ.
(3) යුරෝපා රටවල ප්‍රභවය විය.
(4) සංගීතයට විශේෂ ස්ථානයක් නො ලැබේ.
(5) චයිකොව්ස්කි බැලේ මෙන් ම ඔපෙරා සඳහා ද සංගීතය රචනා කළේ ය. (.........)

4. ප්‍රොසීනියම් වේදිකාවේ ගැඹුර මවා පෙන්වීමට මහත් සේ උපකාරී වන තිරය කුමක් ද?
(1) ප්‍රධාන තිරය (2) පැති තිරය
(3) ගගනිකාව (4) උඩු තිරය
(5) මැද තිරය (.........)

5. පුළුල් කෝණයකින් ආලෝක ධාරාවක් පතිත කිරීමට උපයෝගී කරගනු ලබන පහන් වර්ගය කුමක් ද?
(1) වර්ණ චක්‍රය (2) යොමු පහන
(3) පාරජම්බුල පහන (4) ස්ට්‍රෝබ් පහන
(5) ධාරාලෝක පහන (.........)

[දෙවැනි පිටුව බලන්න.

6. අවස්ථා ප්‍රතිනිර්මාණ සඳහා නළු-නිළියන්ට හා අධ්‍යක්ෂවරයාට වැඩි අවබෝධයක් ලැබෙන්නේ,
(1) රංග වින්‍යාසකරු ගේ කාර්යභාරය හේතුවෙනි.
(2) වේදිකා පරිපාලක ගේ තීක්ෂ්ණ ඥානයෙනි.
(3) අංග රචනා ශිල්පියා ගේ සහයෝගයෙනි.
(4) පෙළ රචකයා සපයා ඇති රංග විධාන මගිනි.
(5) රංගාලෝක ශිල්පියා ගේ පරිශ්‍රමයෙනි. (.........)

7. නාට්‍ය අධ්‍යක්ෂවරයකු ගේ සාර්ථකත්වය මැනීම සඳහා උපයෝගී කොටගැනීමට උචිත නිර්ණායකය තෝරන්න.
(1) උපරිම ප්‍රේක්ෂක සහභාගිත්වයක් ලබාගැනීම උදෙසා සිය කාලය හා ශ්‍රමය කැප කිරීමයි.
(2) ජනප්‍රිය නළු-නිළියන් තෝරාගෙන තිබීමයි.
(3) උපරිම තාක්ෂණයක් භාවිත කිරීමයි.
(4) ආනුෂංගික අංග පිළිබඳ ව මනා දැනුම ප්‍රදර්ශනය කිරීමයි.
(5) මූලිකාංග හා ආනුෂංගික අංග මනා ලෙස හසුරුවමින් ප්‍රබල අරුතක් ප්‍රකාශ කිරීමයි. (.........)

8. 'රංගපරම' සංගීතය යන්නට අදාළ නිවැරදි වරණය තෝරන්න.
(1) යටිපෙළ අරුත් ගන්වන සංගීතයයි.
(2) නාට්‍යයේ බාහිර ආටෝපය රඳවාගනියි.
(3) මතුපිට අරුත තීව්‍ර කරයි.
(4) පසුබිම් සංගීතය හා සමාන වෙයි.
(5) රංගනය අබිබවා ඉස්මතු වේ. (.........)

9. ඇරිස්ටෝටල් ගේ කාව්‍යශාස්ත්‍රයේ ඇති පරිච්ඡේද ගණන කීය ද?
(1) 23 (2) 24 (3) 25 (4) 26 (5) 27 (.........)

10. අනුකරණය පිළිබඳ ඇරිස්ටෝටල් ගේ මතවාදයට අදාළ නිවැරදි පිළිතුර තෝරන්න.
(1) කවියකු සතු ව අනුකරණ මාධ්‍ය විධි පහක් ඇත.
(2) ශෝකෝත්පාදකය යනු උත්තුංග ක්‍රියාවක අනුකරණයකි.
(3) ශෝකෝත්පාදකයේ දී ප්‍රකෘති තත්ත්වයට වඩා පහත් මිනිසුන් අනුකරණය කෙරේ.
(4) ප්‍රකෘති තත්ත්වයට වඩා උසස් මිනිසුන් අනුකරණය කෙරෙනුයේ හාස්‍යෝත්පාදකයේ දී ය.
(5) අනුකරණ මාධ්‍ය විධි පිළිබඳ කාව්‍ය ශාස්ත්‍රයේ සඳහන් නො වේ. (.........)

11. ග්‍රීක නාට්‍යකරුවකු **නොවන්නේ**,
(1) තෙස්පිස් ය.
(2) ප්‍රටිනස් ය.
(3) පෙයිසිස්ට්‍රාටොස් ය.
(4) ඛොයිරිලොස් ය.
(5) ෆ්රූනිඛොස් ය. (.........)

12. සමකාලීන මාතෘකාවක් අළලා ඊස්කිලස් විසින් රචිත ශෝකෝත්පාදකය වන්නේ,
(1) අර්ටිනීහු ය.
(2) පාරසිකයෝ ය.
(3) බක්ඛයි ය.
(4) අයියස් ය.
(5) ඛොයිෆොරොයි ය. (.........)

13. ඩිතුරම්බොස් සම්බන්ධ නිවැරදි ප්‍රකාශය තෝරන්න.
(1) අපොලෝ දෙවියන් උදෙසා කළ භක්ති ගායනයයි.
(2) ඩිතුරම්බොස් ගායන වෘන්දය එළුවන්ගේ වෙස්ගෙන සිටියහ.
(3) ඩිතුරම්බොස් යනු දියොනීසස් ගේ අපර නාමයකි.
(4) ඩිතුරම්බොස් ගාන වෘන්දය වෙස්මුහුණු පැළැඳසිටියේ නැත.
(5) තෙස්පිස් ඩිතුරම්බොස් ගාන වෘන්දයට සහභාගි නො විණි. (.........)

14. දැනට ශේෂ වී ඇති 'සටුර' නාට්‍යයක් වන්නේ,
(1) කුක්ලොප්ස් ය.
(2) ඉක්නෙව්ටායි ය.
(3) අයියස් ය.
(4) එක්ලීසියාසොව්සායි ය.
(5) අල්කීස්ටිස් ය. (.........)

15. ග්‍රීක නාට්‍ය රචක සොෆොක්ලීස් සම්බන්ධ **වැරදි** ප්‍රකාශය තෝරන්න.
(1) ඇතැන්සයේ නාට්‍ය තරගවලින් ප්‍රථම ස්ථාන 24ක් ලබා ඇත.
(2) සටුර නාටක 30ක් රචනා කොට ඇත.
(3) නාට්‍ය 125ක් පමණ රචනා කොට ඇත.
(4) ත්‍රෛරූපක රචනා කොට නැත.
(5) පශ්චාද්දෘෂ්ටිකථනය ඔහු ගේ නාට්‍යෝපක්‍රමයකි. (.........)

[තුන්වැනි පිටුව බලන්න.

16. යථාර්ථවාදයේ පියා ලෙස විචාරකයන් හඳුන්වන ග්‍රීක නාට්‍යකරු කවරෙක් ද?
(1) ඇරිස්ටොෆනීස් (2) මෙනැන්ඩ්‍රොස් (3) සොෆොක්ලීස්
(4) ඊස්කිලස් (5) යුරිපිඩීස් (.........)

17. ග්‍රීක කොමෝඩි සම්බන්ධ නිවැරදි ප්‍රකාශය තෝරන්න.
(1) ගාන වෘන්දය 24 දෙනකුගෙන් සමන්විත ය.
(2) වේෂභූෂණ ග්‍රීක ශෝකෝත්පාදකය හා සමාන විය.
(3) කොමඩියේ පරමාර්ථය වූයේ උත්තුංග ක්‍රියා අනුකරණයයි.
(4) කාව්‍යශාස්ත්‍රයේ වැඩි අවධානයක් යොමු ව ඇත්තේ සුඛෝත්පාදකයටයි.
(5) කොමඩියේ දී නළුවන් වෙස්මුහුණු පැළැන්දේ නැත. (.........)

18. ක්‍රි.ව. 311 දී රෝම නාට්‍ය තහනම් කරන ලද්දේ කවුරුන් විසින් ද?
(1) සාන්ත නිකුලස්තුමා (2) ටර්ටුලියන් පියතුමා
(3) IVවන හෙන්රි රජු (4) කොන්ස්ටන්ටයින් රජු
(5) අර්බන් පාප්වරයා (.........)

19. පොදු මිනිසාට යහපත් උපදේශයක් ලබා දෙන මධ්‍යකාලීන නාට්‍ය ප්‍රභේදය වන්නේ,
(1) මොරැලිටි ය. (2) මිරැකල් ය. (3) මිස්ටරි ය.
(4) කෝපුස් ක්‍රිස්ටි ය. (5) අර්බන් පාප්වරයා ය. (.........)

20.

ඉහත ඡායාරූපයෙන් දැක්වෙන්නේ,
(1) බුත් වේදිකාව ය. (2) මන්දිර වේදිකාව ය.
(3) බහු වේදිකාව ය. (4) ජංගම රථ වේදිකාව ය.
(5) දෙව්මැදුර අභ්‍යන්තර වේදිකාව ය. (.........)

21. මධ්‍යකාලීන යුරෝපයේ චක්‍ර නාටක සම්බන්ධ නිවැරදි ප්‍රකාශය තෝරන්න.
(1) චක්‍ර නාටක සඳහා වෙළඳ ශ්‍රේණිවල සහභාගිත්වයක් නො වී ය.
(2) දෙව්මැදුරු අභ්‍යන්තරයේ රඟ දැක්විණි.
(3) කිසිදු ආනුෂංගිකාංගයක් භාවිත නො කැරිණි.
(4) පූජකවරු රඟපෑමෙන් දායක වූහ.
(5) යෝක් චක්‍රයට නාටකමාලා හතළිස් අටක් අයත් විය. (.........)

● අංක **22 - 24** තෙක් ප්‍රශ්නවලට අදාළ ව සපයා ඇති නම් අතර සෙසු නාම හා **නොගැළපෙන** නාමය තෝරා, එහි අංකය වරහන තුළ ලියන්න.

22. (1) තෝමස් කිඩ් (2) ෂියොන් අනියු (3) රොබට් ග්‍රීන්
(4) බෙන් ජොන්සන් (5) විලියම් ශේක්ස්පියර් (.........)

23. (1) රෝමියෝ ජුලියට් (2) කොරියොලේනෙස් (3) ටේමිං ඔෆ් ද ෂ්රූ
(4) කිං ලියර් (5) ඔතෙලෝ (.........)

24. (1) සැවෝයි (2) ෆෝචූන් (3) ග්ලෝබ්
(4) ස්වෝන් (5) රෝස් (.........)

25. "දුෂ්ටයෝ, තොපි ඇනපු කිනිසි සීසර්ගෙ ශරීරෙ ඇතුළෙ දි එකට ගැටෙන හඬ ඇහෙන තුරුම, තොපි ඒ වගෙ අනතුරු ඇඟවීමක් කළේ නැහැ"
ජුලියස් සීසර් නාට්‍යයේ එන ඉහත සංවාදය කවරකු විසින් කියන ලද්දක් ද?
(1) ඔක්ටේවියස් (2) ඇන්ටනි (3) ලෙපිඩස් (4) ක්ලෝඩියස් (5) සින්නා (.........)

26. ජූලියස් සීසර් නාට්‍යයේ සීසර් දුටු සිහිනය කුමන්ත්‍රණකරුවන්ට වාසිදායක වන ලෙස අර්ථකථනය කරන්නේ කවරෙක් ද?
(1) කස්කා (2) සින්නා (3) මෙටලස් සිම්බර්
(4) ඩෙසියස් බ්‍රූටස් (5) කැසියස් (.........)

27. ජූලියස් සීසර් නාට්‍යයේ කැල්ෆර්නියා "හිඟන්නන් මැරෙනකොට වල්ගාතරු පායන්නේ නෑ"යි පවසන්නේ මන්ද?
(1) දෙවියන් අනතුරු හඟවන්නේ උත්තුංග පුද්ගලයින් ගේ ව්‍යසනයක දී බැවිනි.
(2) සීසර්ට අධිරජ පදවිය ලැබීමට නියමිත ව ඇති බව පැවසීමට බැවිනි.
(3) ඇය වල්ගා තරු පායා තිබෙනු සිහිනයෙන් දුටු බැවිනි.
(4) සීසර් අදෘශ්‍යමාන බලවේග විශ්වාස නොකරන බැවිනි.
(5) වල්ගා තරු අවාසනාවේ හා මරණයේ සංකේතයක් ලෙස සලකන්නේ ප්‍රභූන් විසින් පමණක් බැවිනි. (.........)

28. ජූලියස් සීසර් තමන් ධ්‍රැව තාරකාවට සමාන කරගන්නේ මන් ද?
(1) පොම්පේ පරාජය කොට ඔහු ගේ දරුවන් ද මරාදැමූ හෙයිනි.
(2) තමාට අභියෝග කිරීමට හැකි වෙනත් නායකයකු රෝමයේ නොමැති බැවිනි.
(3) ඔහු ඩික්ටේටර් (ස්වෛරීපාලක) පදවිය දරාසිටි හෙයිනි.
(4) එය උත්තරධ්‍රැවයට සමීප ව පිහිටි තාරකාව බැවිනි.
(5) තමා ගත් තීරණයක් කිසි විටෙක වෙනස් නොකරන හෙයිනි. (.........)

29. යුරෝපයේ යථාර්ථවාදී නාට්‍ය කලාවක් බිහිවීමට බලපෑ නිවැරදි හේතුව තෝරන්න.
(1) ත්‍රිමාණ පසුතල භාවිතයෙන් මනා ප්‍රේක්ෂාවක් මැවීමට අවශ්‍ය වීම
(2) පරිණාමවාදය, හේතුඵලවාදය, සමානාත්මතාව වැනි සාධක කෙරෙහි අවධානය යොමු වීම
(3) කතෝලික ධර්මයට ප්‍රමුඛත්වයක් හිමි වීම
(4) වැඩවසම් සමාජ ක්‍රමයේ නැගීම හා පන්ති ක්‍රමයේ බිඳවැටීම
(5) කාර්මික දියුණුව හේතුවෙන් සමාජය යළි අතීතය අගයන්නට වීම (.........)

30. "පූහ් ඃ එනවා මාව බය කරන්න! මම එච්චර මෝඩ නැහැ. නමුත් ......? නැහැ, නමුත්...... ඒක එහෙම වෙන්න බැහැ! මම එහෙම කෙරුවෙ ආදරය වෙනුවෙන්"
රූකඩ ගෙදර නාට්‍යයේ එන ඉහත සංවාද ඛණ්ඩය කවුරුන් විසින් පවසන ලද්දක් ද?
(1) ලින්ඩෙ (2) රන්ක් (3) නූවුරා (4) හෙල්මර් (5) ක්‍රෑග්ස්ටඩ් (.........)

31. රූකඩ ගෙදර නාට්‍යයේ නෝරා සිය තරන්තලා නැටුම සඳහා අතට ගන්නා වාද්‍ය භාණ්ඩය කුමක් ද?
(1) අත් රබාන (2) සීනුව (3) ඩොලැක්කිය (4) තැම්බුරිනය (5) අත් බෙරය (.........)

32. තරන්තලා නර්තනය රූකඩ ගෙදර නාට්‍යයට එක් කොට ඇත්තේ මන්ද?
(1) නාට්‍යයේ ප්‍රාසංගික බව තීව්‍ර කිරීමට
(2) විලාසිතා සාදයට එම නර්තනය ඉදිරිපත් කරන ලෙස ලැබුණු ඉල්ලීමට
(3) නූවුරා ගේ ආතතිය දුරු කිරීමට
(4) හෙල්ම ගේ ආකර්ෂණය ලබාගැනීමට
(5) හෙල්ම ක්‍රෑග්ස්ටඩ් ගේ ලිපිය ගැනීම ප්‍රමාද කිරීමට (.........)

33. රූකඩ ගෙදර නාට්‍යයේ ප්‍රබලතම සංකේතය කුමක් ද?
(1) තරන්තලා නර්තනය (2) නත්තල් ගස
(3) තරන්තලා ඇඳුම (4) මැකරූන්
(5) කුරුසිය ලකුණු කළ කලු කාඩ්පත් (.........)

34. ආඛ්‍යාන (එපික්) රංග රීතියේ පුරෝගාමී නාට්‍යකරු වන්නේ,
(1) මොරිස් මේටර්ලින්ක් ය. (2) ඕගස්ට් ස්ට්‍රින්බර්ග් ය.
(3) අර්වින් පිස්කැටෝර් ය. (4) බර්ටෝල්ට් බ්‍රෙෂ්ට් ය.
(5) වෝල්ටර් හෝසන්ක්ලෙවර් ය. (.........)

35. පහත සඳහන් නාට්‍යකරුවන් අතර අසම්මත නාට්‍ය රචකයකු **නොවන්නේ**

(1) ඉයුජින් අයනෙස්කෝ ය. (2) ආතර් මිලර් ය.
(3) සැමුවෙල් බෙකට් ය. (4) ආතර් ඇඩමොව් ය.
(5) හැරල්ඩ් පින්ටර් ය. (.........)

- පහත සඳහන් කරුණු/සංකල්ප/නාම පදනම් කොට අංක **36 - 40** තෙක් ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

A - ඩොක්ටර් ෆවුස්ටස්
B - ද බුචර්ස්
C - ආලෙලුයියා
D - සංකේතවාදය
E - පුන්තිලා
F - ප්‍රකාශනවාදය
G - ටැම්බලේන්
H - තෙරේස් රැක්වින්
I - ගැලීලියෝ
J - වෙස්ටර් චක්‍රය
K - සකලජන
L - ආඛ්‍යාන රංගය
M - මෝල්ටාවේ යුදෙව්වා
N - පැන්ස තුනේ කථාව
O - එමිලි සෝලා

36. යුරෝපයේ මධ්‍යකාලීන නාට්‍ය කලාවට අදාළ වන්නේ,
(1) A, J හා M ය. (2) B, G හා K ය. (3) C, J හා K ය. (4) C, K හා N ය. (5) E, G හා K ය. (.........)

37. එළිසබෙතීන යුගයට අදාළ වන්නේ,
(1) A, C හා J ය. (2) A, G හා M ය. (3) A, I හා N ය. (4) B, H හා N ය. (5) C, G හා M ය. (.........)

38. ස්වාභාවිකවාදී නාට්‍ය රීතියට අදාළ වන්නේ,
(1) B, H හා O ය. (2) B, I හා O ය. (3) C, I හා O ය. (4) E, G හා I ය. (5) E, G හා N ය. (.........)

39. පොදුවේ නාට්‍ය රීතිවලට අදාළ වන්නේ,
(1) B, G හා N ය. (2) D, F හා H ය. (3) D, F හා L ය. (4) D, L හා M ය. (5) E, F හා L ය. (.........)

40. බර්ටෝල්ට් බ්‍රෙෂ්ට්ගේ නාට්‍ය **තුනක්** වන්නේ,
(1) B, E හා G ය. (2) E, G හා M ය. (3) E, G හා N ය. (4) E, I හා N ය. (5) G, K හා M ය. (.........)

* *

නව නිර්දේශය/புதிய பாடத்திட்டம்/New Syllabus

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2019 අගෝස්තු
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2019 ஓகஸ்ற்
General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, August 2019

නාට්‍ය හා රංග කලාව - සිංහල II
நாடகமும் அரங்கியலும் - சிங்களம் II
Drama and Theatre - Sinhala II

57 S II

II කොටස

උපදෙස්:

※ **A** හා **B** කොටස්වලින් ප්‍රශ්න **දෙක** බැගින් තෝරාගෙන, ප්‍රශ්න **හතරකට** පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.

A - දේශීය නාට්‍ය කලාව

1. (i) ඊඩිපස් රජ නාට්‍යය හැරුණු විට සොෆොක්ලීස් විසින් රචනා කරන ලද වෙනත් නාට්‍ය **හතරක්** නම් කරන්න. (ලකුණු 04 යි.)

(ii) තීබ නගරයට උදා වී ඇති විපත ඊඩිපස් රජ නාට්‍යයේ පූර්වරංගයෙන් විස්තර වන්නේ කෙසේ ද? (ලකුණු 05 යි.)

(iii) ඊඩිපස් නාට්‍යයේ පළමු අංකයේ තීබ දේශය විපතින් ගලවාගන්නා බවට රජු දෙන ප්‍රතිඥාව ඇසුරෙන් ඔහු ගේ චරිත ලක්ෂණ විග්‍රහ කරන්න. (ලකුණු 06 යි.)

2. (i) ජුලියස් සීසර් නාට්‍යයේ සීසර් ගේ ඝාතකයන් **සිව් දෙනකු ගේ** නම් සඳහන් කරන්න. (ලකුණු 04 යි.)

(ii) ජුලියස් සීසර් නාට්‍යයේ කූටප්‍රාප්ති අවස්ථා **දෙක** පැහැදිලි කොට දක්වන්න. (ලකුණු 05 යි.)

(iii) දෙවන කූටප්‍රාප්ති අවස්ථාවෙන් පසු සීසර් ඝාතනය සැලසුම් කළ කුමන්ත්‍රණකරුවන්ට සිදු වන්නේ කුමක් ද? (ලකුණු 06 යි.)

3. (i) 'රුකඩ ගෙදර' නාට්‍යයේ රංග විධාන අනුව ආරම්භක දර්ශනයේ වේදිකාව මත තැබිය යුතු නාට්‍යෝපකරණ **හතරක්** නම් කරන්න. (ලකුණු 04 යි.)

(ii) එම නාට්‍යයේ නුවුරා ටෝවල්ඩ් හෙල්ම ගෙන් වසන් කරගෙන සිටින රහස කුමක් දැ යි දක්වා එසේ සඟවා සිටීමට හේතුව කවරේ දැ යි පහදන්න. (ලකුණු 05 යි.)

(iii) රහස අනාවරණය වීමෙන් පසු රුකඩ ගෙදරට උදා වූ තත්ත්වය සාකච්ඡා කරන්න. (ලකුණු 06 යි.)

B - විදේශීය නාට්‍ය කලාව

4. (i) ප්‍රාසංගික කලාවේ මූලික නිර්ණායක හඳුන්වන්න. (ලකුණු 04 යි.)

(ii) සිනමාව, රූපවාහිනිය හා ප්‍රාසාංගික කලා අතර වෙනස පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 05 යි.)

(iii) ප්‍රාසාංගික කලා අතර නාට්‍ය කලාවට හිමි වන ස්ථානය පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 06 යි.)

5. (i) නිෂ්පාදනය සඳහා නාට්‍ය පෙළක් තෝරාගැනීමේ දී අධ්‍යක්ෂවරුන් සැලකිල්ල යොමු කළ යුතු කරුණු **හතරක්** දක්වන්න. (ලකුණු 04 යි.)

(ii) පෙළ තෝරාගැනීමෙන් අනතුරු ව නිෂ්පාදන ක්‍රියාවලියට ප්‍රථම ඔහු අවධානය යොමු කළ යුතු කරුණු **පහක්** පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 05 යි.)

(iii) සාර්ථක නාට්‍ය අධ්‍යක්ෂවරයකු තුළ තිබිය යුතු ගුණාංග හා ශක්‍යතා කරුණු **තුනක්** යටතේ සාකච්ඡා කරන්න. (ඉහත (ii) ප්‍රශ්නයට දුන් පිළිතුර නැවත විස්තර කිරීම මෙහි ලා නොකළ යුතු ය.) (ලකුණු 06 යි.)

6. (i) කෙටි නාට්‍ය පිළිබඳ අර්ථ නිරූපණ **දෙකක්** ඉදිරිපත් කරන්න. (ලකුණු 04 යි.)

(ii) කෙටි නාට්‍ය පෙළක් රචනා කිරීමේ දී සැලකිල්ලට ගත යුතු කරුණු **හතරක්** කෙටියෙන් පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 05 යි.)

(iii) ඔබ කියවා හෝ නරඹා ඇති කෙටි නාට්‍යයක් පිළිබඳ සාකච්ඡාවක් කරන්න. (ලකුණු 06 යි.)

※ ※ ※